

Día 1-5-08

Despertamos en el área de Acs de Villada (Palencia), un área preciosa al lado del Albergue de Peregrinos, **GPS... N- 42°15'14'' W- 4°58'00''** pero en medio de la nada. Desayunamos, hicimos las tareas propias de cualquier día por la mañana en la Ac y tomamos ruta hacia Segovia.

Paramos a comer al lado del área recreativa El Robledo (digo “al lado”



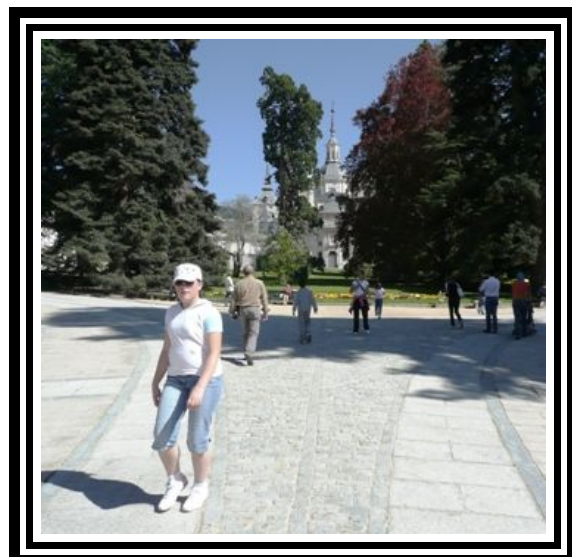
porque la vimos ya en ruta hacia la Granja y desconocíamos que existiera. Tenía muy buena pinta, amplia y al lado de un embalse).



Visita a las Fuentes de la Granja de San Ildefonso

No se podía visitar el Palacio Real, por lo que decidimos visitar las fuentes y jardines del palacio.

Los Jardines del Real Sitio de la Granja de San Ildefonso, están abiertos al público todos los días del Año (salvo problemas



meteorológicos, como ocurrió en la primavera de 2003, o a causa de algún Acto Oficial).

La hora de apertura son las 10:00 de la Mañana y la hora de cierre antes de la puesta del Sol, variando desde las 18:00 horas en invierno hasta las 21:00 Horas en verano.

La entrada a los Jardines, es GRATUITA excepto los días que corren las Monumentales Fuentes (3,40 euros). Estos días, miércoles, sábados y domingos, a partir de las 15:00 horas, es necesario la entrada para acceder a los Jardines, hasta las 18:00 horas.

Actualmente, se puede visitar también El Laberinto.

Para visitar Las Partidas de la Reina, El Jardín de la Botica y la Piscifactoría, hay que contactar con el Patrimonio Nacional.



Historia

Los orígenes de este Real Sitio se remontan al año 1450, cuando el Rey Enrique IV de Castilla, mando construir una ermita dedicada al Arzobispo

San Ildefonso. Se cuenta que la gran devoción a San Ildefonso, fue debida a que se libró de un grave peligro en una de sus cacerías por los montes de Valsaín. Los Reyes Católicos, en 1477, donaron la ermita y terrenos adyacentes, a los monjes del monasterio de El Parral. Los Jerónimos, a mediados del siglo XVII, construyeron en esos terrenos una granja, que sirvió de residencia para los monjes, dando lugar a La Granja de San Ildefonso.

Más de 200 años después de la donación de los Reyes Católicos, Felipe V conoció estos bosques en una de sus visitas al [Palacio de Valsaín](#), y concibió la idea de construir un Palacio en este lugar, al igual que hizo su abuelo Luis XIV, en Versalles.

Felipe V quería retirarse en este Palacio, porque tenía la idea de abdicar en su hijo Luis I. Así fue, pero la muerte de su hijo en el mismo año (1724), le hizo volver al trono, con su segunda mujer, Isabel de Farnesio, lo cual hizo que se engrandeciera la construcción del Palacio y de los Jardines.

Las obras del Palacio comenzaron en el año 1721, bajo la dirección del arquitecto Teodoro Ardemans.

Los Jardines se construyeron bajo la dirección de Renato Carlier, escultor, y de Esteban Boutelou, Jardinero Mayor. Su estilo, diseño y construcción, aunque tiene analogías con los Jardines de Versalles y de Marly, tiene su propia personalidad.

Existen en los Jardines, 26 Fuentes Monumentales, todas ellas con fantásticos Juegos de Aguas y con personajes e historias mitológicas propias.

Podríamos decir que al igual que la Mitología en Versalles está dedicada a Apolo que representa al Sol, en la Granja está dedicada a Diana, que representa a la Luna.

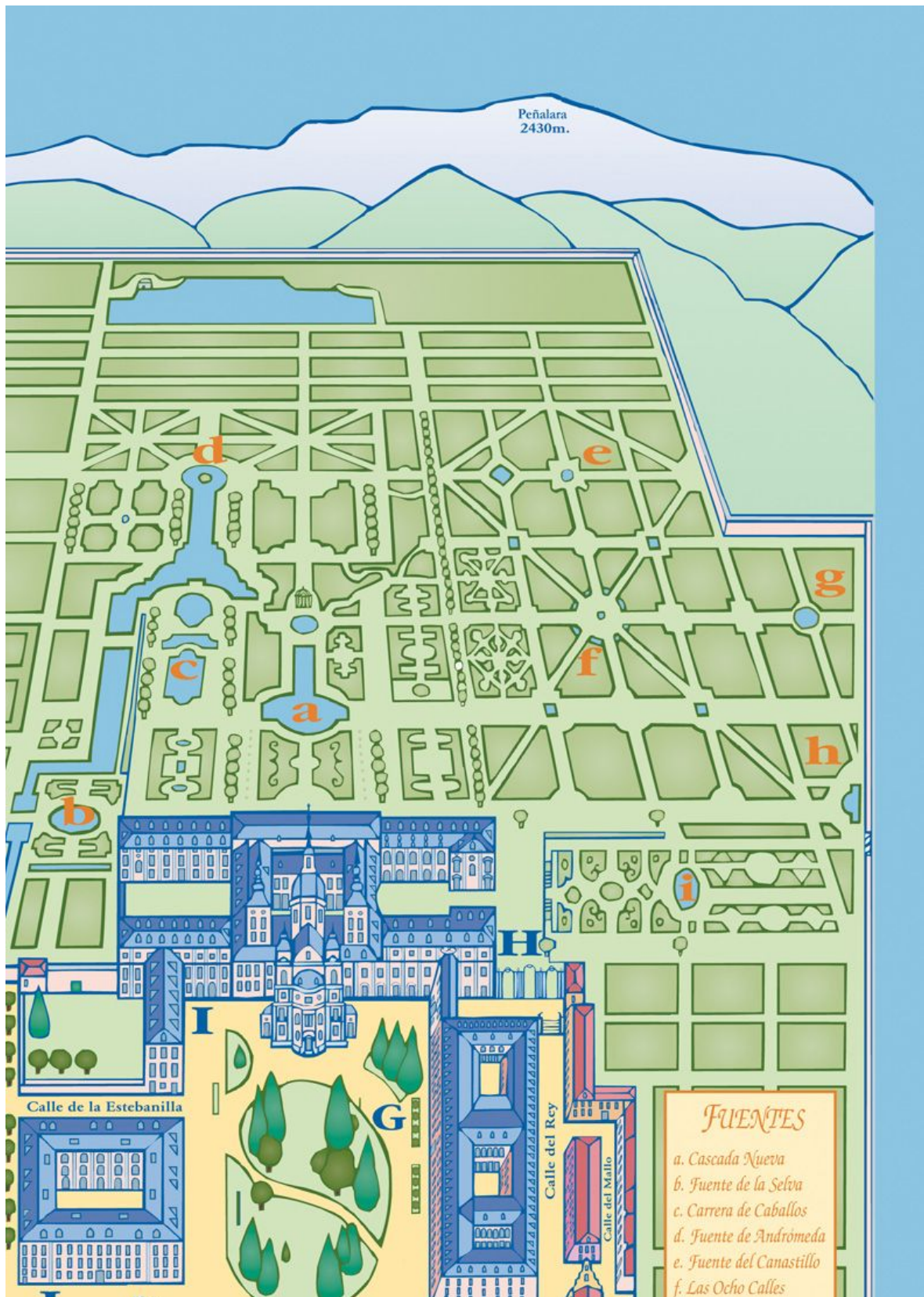
Los grupos escultóricos fueron realizados por Renato Fremin, Juan Thierry y Jacques Bousseau.

Horario Fuentes

El Horario de funcionamiento de las Fuentes es: miércoles, sábados y domingos a las 17:30 Horas.

Sólo corren cuatro fuentes cada día, por el siguiente orden y la duración de cada fuente suele ser de unos 10 minutos:

Carrera de Caballos, Cascada, Los Vientos y La Fama, o bien:



El Canastillo, Las Ranas, Los baños de Diana y la Fama. Los siguientes días corren todas las fuentes a las 17:30 Horas:

San Fernando, 30 de Mayo.
Santiago, 25 de Julio.
San Luis, 25 de Agosto, Patrón de la Granja.

Funcionando por este orden:

La Carrera de Caballos, La Cascada, Los Vientos, El Canastillo, Las Ocho Calles, Las Ranas, Los Baños de Diana y La Fama.

Nota:

Las fuentes no corren en invierno, comenzando normalmente el día de Jueves Santo hasta que la disponibilidad de agua permita dicho funcionamiento. El agua de las fuentes se surte del Mar, por ello a partir de Julio o Agosto, si no hay suficiente agua, se suspende el funcionamiento de las fuentes, no la visita a los Jardines, y se respetan los

días 25 de Julio, Santiago, y el 25 de Agosto, San Luis.



– **El Mar:** este estanque está situado a 1249 m de altitud y abastece de agua a las fuentes

Baños de Diana



Carrera de Caballos



Cascada Nueva

.....
.....

Después de visitar los jardines y fuentes de La Granja tomamos algo en una terraza ya que el sol apretaba.

Hicimos una parada obligada en la **ciudad de Segovia** para ver el Acueducto, la Catedral y el Alcázar.



La Catedral

La Catedral de Segovia es la última de estilo gótico que se construyó en España. Por su elegancia y luminosidad es la Dama de las

catedrales.

Está construida en el punto mas alto de la ciudad. Se comenzó a levantar en 1525 , bajo el reinado de Carlos V, con la colaboración desinteresada de los segovianos , se construyo tras quedarse destruida la Catedral Vieja por un incendio durante la guerra de las comunidades en 1520 y que se hallaba situada en los actuales jardines del Alcázar.

La planta es de tres naves, con capillas laterales, crucero y cabecera semicircular con girola, rodeada de capillas radiales. La admirable consonancia de dimensiones determinan el interior.

La fachada principal, gótica, distinguida y exenta de impedimentos está la Puerta del Perdón con una Virgen Inmaculada tanto dentro como fuera, las dos son obra de Juan Guas. Naturalmente se encuentra orientada al Oeste para aprovechar hasta el último rayo de sol.

La fachada sur es la Puerta de San Geroteo, primer obispo de Segovia y la Puerta de San Frutos , patrono de la ciudad está en la fachada norte. Estas completan las entradas principales del templo.

En el interior, el retablo mayor, está esculpido en mármoles, jaspes y bronce conteniendo la confortante imagen gótica de Nuestra Señora de la Paz. Incluye también otros tesoros artísticos e históricos distribuidos por todo el. Financiado por el rey Carlos III..

El Museo Catedralicio, se pueden encontrar magníficas obras de arte, como: piezas de platería, tapices, documentos.

.....
.....



Pronto apareció ante nosotros el **Acueducto**,

impresionante.

Una de las más destacables consecuencias de la presencia romana en la Península Ibérica a lo largo de seis siglos fue el desarrollo de un amplio [programa de obras públicas](#). Así, crearon una extensa red de carreteras muchas de las cuales aun hoy

perviven. También edificaron construcciones para el ocio, como teatros, anfiteatros o circos. Por último, la higiene pública de las ciudades fue atendida por medio de la construcción de redes de alcantarillado, termas o acueductos, que abastecían de agua corriente a las poblaciones.

Quizás la más famosa construcción romana en la Península es el [Acueducto de Segovia](#). Perfectamente conservado, la parte más famosa y monumental del acueducto corresponde al muro transparente de arcos sucesivos que lo mantiene airosamente alzado en la vaguada del Azoguejo.

Realizado en granito a finales del siglo I después de [Cristo](#), bajo el reinado del emperador [Trajano](#), tiene una altura máxima de 28 metros y medio y 818 metros de largo. Para su construcción se utilizaron 20.400 bloques de piedra unidos sin ningún tipo de argamasa.

Su autor hizo un extraordinario alarde de técnica, pues el equilibrio de tan liviana construcción descansa en el conjunto de la obra. De esta forma, el acueducto sólo se mantiene estable si se conserva en su integridad, a diferencia de otros ejemplos como el de los Milagros de Mérida, cuya estabilidad descansa de manera independiente en las columnas.

El Alcázar lo dejaríamos para otro día, ya no nos daba tiempo. Únicamente lo vimos iluminado desde la carretera



Como ya oscurecía y estábamos cansados decidimos tomar viaje hacia Pinto, San Martín de la Vega,... No lo teníamos muy claro pero si queríamos mañana despertar lo más cerca posible de la Warner.

Pero nos fuimos con una clara sensación: que debíamos volver algún día para visitar Segovia con más detenimiento. Merece la pena.

.....
.....